



# FERUM MUSICA

NOVÝ POHĽAD NA LETO



FORUM MUSICA FESTIVAL 2018

Hudobné divadlo  
**Eden**



**FORUM  
MUSICA**

## VÁŽENÍ MILOVNÍCI DOBREJ HUDBY,

Forum Musica Festival vznikol v Žiline ako potreba vyplniť prázdne miesto v letných mesiacoch najmä pre kvalitnú klasickú, ale aj jazzovú a alternatívnu hudbu. Od roku 2016 sa táto myšlienka začala naplňovať v podobe takých festivalových hostí akými boli **Adam Gaines (jazzový trubkár USA), Big Bang Konzervatória, Komorný orchester ZOE, Trio Avante, Robert Pospíš a Martin Sillay - BALADY** či **Poetic trio**.

V tomto ročníku ponúkajú organizátori naozaj výnimočný program. Majstrovské umenie špičkového kontrabasistu **Romana Patkoló** sa bude snúbiť s éterickou hudbou mladej hudobnej skladateľky **Kamily Šimonovej**. Svetová premiéra jej cyklu pre kontrabas s názvom *Cesta na druhý breh*, bola priamo ušitá pre Patkolu. Poslucháč si môže vybrať, či ostane pri počúvaní na mieste, alebo prejde na „druhý breh svojej fantázie“. Atmosféru tohto hudobného bádania ešte viac umocní ženský spevácky zbor **Cambiar La Música**, ktorý zaujme diváka nielen svojím spevom, ale vždy aj vizuálom, choreografiami, či sugestívnym výrazom.

Koncerty Forum Musica budú pokračovať v Katedrále Najsvätejšej Trojice, kde sa budeme lúčiť s priestormi tohto chrámu, z dôvodu blížiacej sa rekonštrukcie. Z tejto pohnútky sa organizátori rozhodli len tlmene osvietiť jeho interiér najmä svetlom sviečok, aby tak sakrálny priestor, naposledy vynikol vo svojom „slúžiacom svetle“. Zaznie v ňom hlas mladej talentovanej opernej speváčky **Lubice Strapáčovej**, ktorú bude hudobne sprevádzať klaviristka **Monika Mátuš** a hudobným hosťom večera bude titulárna organistka Katedrály Najsvätejšej Trojice – **Agáta Berki**.

Spoločne s festivalovým tímom veríme, že si aj tento rok nájdete na Forum Musica to svoje a užijete si skvelú atmosféru s brilantným hudobným umením.

Anna Kureková  
riaditeľka festivalu

# PROGRAM KONCERTOV

## ŠTVRTOK - 16. AUGUST 2018

### 19.00 - Festivalový koncert EVANJELICKÝ KOSTOL

Kamila Šimonová: Cyklus skladieb pre kontrabas a klavír  
Cesta na druhý breh  
V chráme

Mesto večer  
Škriepka a zmier  
kontrabas: Roman Patkoló  
klavír: Kamila Šimonová

Július Letňan: Oddavac še budu  
Jacob Handl: Pueri Concinite  
Cambiar La Música, diriguje: Veronika Veverková

Kúpalsko v zime  
Cesta vlakom  
Tanec Šeherezády  
kontrabas: Roman Patkoló  
klavír: Kamila Šimonová

Anna Kureková: Agnus Dei  
Cambiar La Música, diriguje: Veronika Veverková  
sólo Marta Kurajdová

Spomienka  
Jazzová nálada  
Let balónom  
kontrabas: Roman Patkoló  
klavír: Kamila Šimonová

Eugen Suchoň, arr. Veronika Veverková: Páslo dievča pávy  
(flauta Marta Kurajdová)  
Otmár Mácha: Hoj, Hura, Hoj  
Cambiar La Música, diriguje: Veronika Veverková

## ŠTVRTOK - 23. AUGUST 2018

### 20.00 - Spev znie z chrámu KATEDRÁLA NAJSVÄTEJŠEJ TROJICE ŽILINA

T. Giordani - Caro mio ben  
V. Kubička - Tri duchovné piesne

spev: Ľubica Strapáčová  
klavír: Monika Mátuš

F. Mendelssohn Bartholdy: Sonáta č. 2 c-mol op. 65 Nr. 2  
3. Allegro maestoso e vivace  
4. Fuga

organ: Agáta Berki

G. F. Händel - aria Lascia chio pianga z opery Rinaldo  
G. F. Händel - Alleluja - Amen  
G. F. Händel - ária Cleopatry z opery Giulio Cesare

spev: Ľubica Strapáčová  
klavír: Monika Mátuš

A. Guilment: Sonáta č. 1 d-mol op. 42,  
2. Pastorale

organ: Agáta Berki

W. A. Mozart - ária Zuzanky z opery Figarova svadba  
A. Boito - ária Margaréty - z opery Meľistofeles  
A. Catalani - aria Wally z opery La Wally

spev: Ľubica Strapáčová  
klavír: Monika Mátuš

M. Duruffé: Méditation op. posth.  
Fugue sur le thème du Carillon des heures de la Cathédrale  
de Soissons op.12

organ: Agáta Berki





## ROMAN PATKOLÓ

Žilinský rodák, študoval na tamojšom konzervatóriu u prof. Jána Krígovského a prof. Ruženy Šípkovej. Vo svojich pätnástich rokoch začal študovať na Hochschule für Musik und Theater v Mníchove u renomovaného profesora Klausu Trumpfa a získal status štipendistu okruhu priateľov nadácie svetoznámej husľovej virtuózky Anne-Sophie Mutterovej.

Ako 24 ročný získal titul univerzitného profesora (najmladší v Európe) a začal vyučovať na spomínanej Vysokej škole v Mníchove, neskôr na hudobnej Akadémii vo švajčiarskom Bazileji, kde vyučuje dodnes.

Počas svojho štúdia absolvoval sólistické prehrávky u významných osobností klasickej hudobnej scény, akými sú: Zubin Mehta, Krzysztof Penderecki, Daniel Barenboim, James Levine, Sir Andre Previn, Anna Chumachenko, Gidon Kramer, či Kurt Masur.

Ako sólista a v duu s husľistkou A. S. Mutterovou koncertoval v Európe, Ázii a v severnej Amerike s orchestrami akými sú: London Symphony Orchestra, Deutsches Symphonieorchester Berlin, National Symphony Orchestra of Washington, Česká Filharmónia, Boston Symphony Orchestra, atď... V koncertných sálach Carnegie Hall, Musikvereinsaal Wien, Berlínska Filharmónia, atď...

Roman je držiteľom viac ako 20 cien a ocenení, napr.: 1. Miesta na medzinárodných súťažiach J. M. Spargera (Nemecko) a ISB (USA), Europäischer Kulturförderpreis (Berlín), cena L. Rajtera (Bratislava), cena Tatra Banky - mladý tvorca (Bratislava), International Glenn Gould Protege Prize (Toronto), Aida Stucki Prize (New York), atď...

Na podnet A. S. Mutterovej uzreli svetlo sveta nové kompozície, duá a dvojkonzert pre husle a kontrabas, medzinárodne uznávaných, súčasných skladateľov: Sir A. Previn, K. Penderecki, A. Currier a W. Rihm, ktoré Roman a A. S. Mutterová spoločne odpremierovali.



## KAMILA ŠIMONOVÁ

Venuje sa prevažne zborovej, ale aj inštrumentálnej kompozícii. Jej tvorba obsahuje vyše 20 detských zborov, ďalej miešané, mužské aj ženské zbory, klavírne skladby a skladby pre klavír a sólový nástroj, ako aj detské hudobné divadlo a oratórium. Svoju prvú klavírnú skladbičku skomponovala vo veku 7 rokov a verejne ju prezentovala na koncerte pod vedením jej učiteľa klavíra, Božidara Vongreja. Okrem štúdia hudby na Univerzite Mateja Bela v Banskej Bystrici absolvovala dva semestre kompozície v triede prof. Ladislava Burlasa, ktorého súkromnou žiačkou je doposiaľ. Na viacerých skladateľských súťažiach sa stala laureátkou. Medzi najvýznamnejšie patrí cena z medzinárodnej skladateľskej súťaže Generace a účasť vo finále medzinárodnej skladateľskej súťaže Gramodeska. V roku 2014 vzniklo na podnet spisovateľa Daniela Heviera ich spoločné CD a taktiež aj rovnomenná zbierka skladieb (vydal Hudobný odbor Matice slovenskej) s názvom S deťmi sa dá dohodnúť. Spolupráca s Danielom Hevierom pokračovala aj v ďalšom roku, kedy malo premiéru ich oratórium Vianočná pošta. Šimonová žije a pôsobí vo svojom rodnom meste, kde založila hudobné zoskupenie, ktoré v obsadení: violončelo, husle, klavír a spev ponúka jej autorskú tvorbu v alternatívnom žánri nový šansón.



### CESTA NA DRUHÝ BREH

Cyklus skladieb pre kontrabas a klavír, ktorý odznie v dnešnej premiére vznikol minulé leto. Je napísaný a venovaný pre konkrétnu osobu, pre geniálneho kontrabasistu, Romana Patkolu.

Zámerom bolo skomponovať súbor drobných skladieb rôznej náročnosti, ktoré by mohli nielen odznieť koncertne, ale ktoré by mohli neskôr byť publikované a majú ambíciu ďalej poslúžiť na študijné účely ako hudobná literatúra pre poslucháčov konzervatórií, spolu so zvukovou nahrávkou. Verím, že tento náš zámer sa čoskoro podarí.

V dnešných jednotlivých skladbách som ako autorka uprednostnila ich konkrétne a predstaviteľné, teda programové názvy, pretože dokážu pridať ďalší rozmer k poslucháčskemu zážitku a podnecujú hudobnú predstavivosť percipienta smermi, ktorými by sa často sama neuberala. Skladbičky, hoc aj skomponované v 21. storočí, hudobným čítaním sa viac radia do romanticko-impresionistického priestoru. Málokedy ukotvené, skôr poletujúce a snové, vystihujú skôr duchovný svet autorky a predstavu o ideálnom svete ako skutočnú reflexiu doby.

Kedže svoj cyklus skladieb sama sprevádzam hrou na klavír, dokážem si vychutnať súhru s Romanom Patkoló v tom najužšom hudobnom spojení. Som priamo pri tom ako pod slákom Romana Patkola kvitnú tóny mojich skladieb v nepoznaných farbách a je mi nesmiernym potešením zdieľať i doprevádzať každý jeden tón tohto výnimočného hudobníka i človeka.

Jeho veľké úspechy vo svete už mnohokrát dokázali akou osobnosťou vskutku je v rozmeroch, ktoré ďaleko presahujú náš región, krajinu ba i kontinent. Som nesmierne poctená, že práve moje skladby dnes zaznejú v tak kvalitnom a ojedinelom prevedení.

Kamila Šimonová - autorka diela

## CAMBIAR LA MÚSICA

Dievčenský spevácky zbor Cambiar La Música vznikol v roku 2009 spočiatku ako teleso pôsobiace na sv. omšiach a miestnych podujatiach. Kolektív, ktorý tvoria dlhoročné priateľky sa postupom času vyprofiloval do podoby, v ktorej ho dnes môžete vidieť. Cambiar La Música je zbor plný mladých cieľavedomých a kreatívnych dievčat, ktoré milujú zborový spev a v ňom odzrkadľujú výstižný názov zboru – meniť/zmeniť hudbu. Svoje zborové vystúpenia menia na intenzívny zvukový a vizuálny zážitok pre poslucháčov.

Skladby dopĺňajú choreografiami a tiež outfitmi, ktoré vizuálne podporujú charakter jednotlivých vystúpení. Repertoár zboru obsahuje hudbu všetkých štýlových období od renesancie až po súčasnosť, pričom špecifikom zboru je interpretácia ľudových piesní iných národov a zemi s ich náležitým naturelom.

Cambiar La Música aktívne reprezentuje Slovenskú republiku na prestížnych domácich i zahraničných festivaloch, medzinárodných súťažiach, z ktorých vlastni významné ocenenia Grand Prix, absolútne víťazstva a mnohé ďalšie. Zbor momentálne predstavuje špičku medzi mládežníckymi zbormi na Slovensku.

2014 - Víťaz Mládež spieva 2014, Zlaté pásmo s pochvalou poroty, Cena za dramaturgiu,

2014 - Absolútny víťaz medzinárodnej súťaže Praga Cantat 2014, zlaté pásmo mládežnícka kategória, zlaté pásmo folklórna kategória, zvláštna cena poroty za prevedenie ľudovej skladby, zvláštna cena poroty za dirigentský výkon

2015 - Absolútny víťaz medzinárodnej súťaže Festivalu Viliama Figuša Bystrého, Banská Bystrica

2016 - Víťaz Mládež spieva 2016, zlaté pásmo, cena za dramaturgiu a cena poroty za povinnú skladbu

2016 - Rybnicka Jesien Choralna (Poľsko), zlaté pásmo a víťaz kategórie jednorodých zborov

2016 - Adventný festival BA, zlaté pásmo

2017 - Medzinárodná súťaž Rimini Choral Competition (Taliansko), zlato v sakrálnej kategórii, zlato vo folklórnej kategórii + strieborná medaila vo vyššom hodnotení zlatého pásma, zvláštna cena poroty za skladbu Agnus Dei

2017 - Medzinárodná súťaž Voce Magna 2017, zlaté pásmo, víťaz kategórie, cena za dramaturgiu



### VERONIKA VEVERKOVÁ

Vyštudovala Konzervatórium J. L. Bellu v Banskej Bystrici v odbore cirkevná hudba. Momentálne je poslucháčkou 2. ročníka magisterského stupňa na Akadémii umení v Banskej Bystrici v odbore dirigovanie zboru u doc. Štefana Sedlického. Je zakladateľkou a zbormajsterkou dievčenského speváckeho zboru Cambiar La Música, s ktorým získala množstvo ocenení na štátnych ale i medzinárodných súťažiach a ktorý predstavuje špičku medzi mládežníckymi zbormi Slovenska.





## LUBICA STRAPÁČOVÁ

Je rodáčka z Ilavy. Vyštudovala štátne konzervatórium v Žiline, odbor operný spev v triede Mgr. art. Ireny Lukáčovej. Počas štúdia sa zúčastnila súťaže v Košiciach, v Prahe či v Stonave.

Vo vzdelaní pokračovala na pôde Fakulty umenia Ostravskej univerzity v Ostrave, v triede profesorky Elišky Pappovej. Na univerzite absolvovala množstvo interpretačných kurzov a workshopov, okrem iných to boli kurzy profesorky Vlasty Hudecovej, Mgr. art. Dagmar Podkamenskej-Bezačinskej či kurzy dirigenta Francesca Botiglieriho.

Počas magisterského štúdia stvárnila rolu Rosaury v opere Le donne curiose od E. Wolf-Ferrariho, pod taktovkou Paola Gatta.

Po ukončení štúdia pôsobí v opernom zbore v Štátnom divadle Košice.



## MONIKA MÁTUŠ

Hre na klavíri sa venuje od piatich rokov. Klavírne začiatky absolvovala pod vedením svojej mamy p. uč. Magdalény Jandačkovej. V rokoch 1999- 2005 študovala na Konzervatóriu v Žiline, v klavírnej triede Mgr. art. Emilie Kalickej.

V štúdiách pokračovala pod vedením Prof. Mariána Lapšanského na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici v rokoch 2005-2010. Počas štúdií sa aktívne zúčastnila Medzinárodných klavírnych kurzov Forum per tasti v Banskej Bystrici. Konzultácie: prof. Štefan Moller (Viedeň) a prof. Otto Niederdorfer (Graz). V roku 2009 absolvovala výmenný študijný Program Erasmus na Conservatorio Bricialdi in Terni, Italia u prof. Angela Pepicelli. Zúčastnila sa niekoľkých domácich i medzinárodných súťaží. Súťaž študentov slovenských konzervatórií, International Chopin piano Competition in Budapest, Anglo-Czechoslovak Trust in London (čestné uznanie 2006), European Music Competition a Terni- Taliansko ( 3. miesto- Hra na klavíri sólo 2012), Concorso France in Girona- Španielsko ( 1.miesto-štvorročná hra 2013 s V. Kissovou), Stonavská Barborka- Česká republika ( 2. miesto-Komorné zoskupenia 2011), European Music Competition a Terni ( 1.miesto - štvorročná hra 2013 s V. Kissovou), ako korepetítora: Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka v Žiline, Rajecká hudobná jar, Kociánová huslová súťaž, Súťaže konzervatórií SR, Stonavská Barborka, Talenty pre Európu Dolný Kubín, Spevácka súťaž Olomouc.

Od roku 2010 pôsobí na Konzervatóriu v Žiline ako korepetitor. Venuje sa aktívne koncertnej činnosti, predovšetkým komornej ( husle, spev, violončelo, trúbka).

Vystupovala na koncertoch nielen doma, ale aj v zahraničí, napr. v Londýne, Stonave, Brne, Olomouci, Ostrave, Viedni, Terni, Ríme, Otawe (Canada), Budapešti,

Od roku 2011 pôsobí ako komorná hráčka Kissovou. Príležitostne korepetuje operného a vypomáha v ŠKO Žilina pod vedením Svárovského, K. Kevického, V. Kiradjieva

v klavírnom duu s Veronikou speváka Gustáva Beláčka rôznych dirigentov, napr. L. a S. Chalka.



## AGÁTA BERKI

Pochádza zo Žaškova na Orave. Základné hudobné vzdelanie získala na ZUŠ P. M. Bohúňa v Dolnom Kubíne. Po absolvovaní Gymnázia P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne študovala v rokoch 2000-2004 na Konzervatóriu v Žiline hru na organe (Mgr. art. M. Gáborová) a hru na klavíri (Mgr. D. Švárna).

V roku 2009 úspešne ukončila magisterské štúdium na VŠMU v Bratislave v študijnom odbore Hra na organe pod pedagogickým vedením prof. J. V. Michalka, v rokoch 2004-2008 aj odb. as. Z. Ferjenčíkovej.

Svoje zručnosti v hre na organe si zdokonaľovala na interpretačných kurzoch pod vedením významných osobností súčasného organového umenia – B. van Oosten (NL), J. Guillou, O. Latry (FR), P. Planyawski, W. Reisinger (AT), J. Tůma, K. Klugarová (CZ), M. Melcová a i. Absolvovala kurzy cirkevnej hudby Laudate Dominum v St. Pöltene (2007, 2009).

Úspešne sa prezentovala na Celoslovenskej prehliadke mladých organistov (Košice 2001, Žilina 2003, Bratislava 2005, 2008), Medzinárodnej organovej súťaži v Opave (2002, 2006), na hudobných festivaloch Revúcke adventné koncerty (2005), Kubínska hudobná jeseň (2006), Piešťanské organové dni (2009) a na koncertoch v Rakúsku, Poľsku a v rôznych slovenských mestách.

Od roku 2010 je popri napĺňaní svojho materského povolania hlavnou organistkou v žilinskej katedrále a významnou členkou katedrálneho zboru.





**FORUM  
MUSICA  
2018**

*Musikové divadlo*  
**Eden**

---

PARTNERI

---

**u.** fond  
na podporu  
umenia



**Mesto Žilina**  
Finančná podpora



Žilinský  
samosprávny  
kraj

**SUPPORT**  
For professional decisions

ŠTÁTNY KOMORNÝ ORCHESTR ŽILINA  
*Slovak Sinfonietta*



KONZERVÁTORIUM Žilina

---

MEDIÁLNI PARTNERI

---

**rtv:**  
ROZHLAS A TELEVÍZIA  
SLOVENSKA

: RÁDIO DEVÍN  
: RÁDIO REGINA

RADIO  
**REBECA**

 T.V.  
RAJ



**kam do mesta**

**MY**  
ŽILINSKÉ NOVINY

**Večerník**  
ŽILINSKÝ

NAŠA ŽILINSKÁ  
**DIECÉZA**  
DIECEZNY - SPOLUČNÉ NIČI CASOPIS PRE CELU RODINU

Projekt je realizovaný z verejných zdrojov Fondu na podporu umenia,  
s finančnou podporou mesta Žilina a Žilinského samosprávneho kraja.